**Міністерство освіти і науки України**

**Херсонський державний університет**

**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра музичного мистецтва і хореографії**

****

## Програма обласного науково-методичного семінару

**«Актуальні проблеми музичної освіти**

**в Україні: історія, сьогодення і майбутнє»**

#### 03 квітня 2015 року

#### м. Херсон

## Регламент роботи семінару

**03 квітня 2015 р.**

|  |  |
| --- | --- |
| 13.00-13.50 | Реєстрація учасників (кафедра музичного мистецтва, ауд. 282) |
| 14.00-15.00  | * Відкриття семінару.

 Пленарне засідання (ауд. 266, головний корпус ХДУ) |
| 15.00-16.30 | Секційні засідання  |
| 16.30-17.00 | * Круглий стіл.

Обговорення результатів семінару (ауд. 286) |

***Бажаємо творчої атмосфери і приємного спілкування!*ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**

|  |
| --- |
|  |

**03 квітня 2015 р. (ауд. 266, головний корпус)**

***Відкриття семінару і вступне слово:***

Марцинковський С.Л. – професор, заслужений працівник культури України, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії ХДУ.

***Привітальне слово:***

**Яцула Т.В.** –доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедрою педагогіки, психології та освітнього менеджменту ХДУ.

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ВИХОВАННЯ ДИТИНИ.**

**Секція № 1**

**«Актуальні проблеми теорії музики та музичного виконавства»**

|  |  |
| --- | --- |
| Керівник секції:  | **Марцинковська І.М.** ­ – старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії ХДУ. |
| Секретар: | **Вєтрова Н.В.** – старший лаборант кафедри музичного мистецтва і хореографії ХДУ. |

Доповіді та повідомлення:

**Барбіна Є.С.** –доктор педагогічних наук, професор, заслужений працівник освіти України, професор кафедри педагогіки та психології ХДУ.

**ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ – МИСТЕЦТВО І НАУКА БУТИ ЛЮДИНОЮ.**

**Александрова Г.М. –** керівник відділу по роботі з обдарованою молоддю ХДУ, кандидат психологічних наук, старший викладач.

**РОЛЬ ТА ЗНАЧЕННЯ ЕСТЕТИЧНИХ ПОЧУТТІВ У СТАНОВЛЕННІ МОРАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ ОСОБИСТОСТІ.**

Корнішева Т.Л. – заступник декана факультету культури і мистецтв, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії ХДУ.

ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕНТІВ НА ЗАНЯТТЯХ З ДИРИГУВАННЯ.

**Полякова Г. М. –** кандидат педагогічних наук, доцент кафедри культурології ХДУ.

МОТИВАЦІЯ МИСТЕЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЯК СКЛАДОВА ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДІ.

Полєвіков І.О. – кандидат педагогічних наук, директор ДМШ № 3 м. Херсона.

ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНЕ ВИХОВАННЯ У МУЗИЧНИХ ШКОЛАХ.

Марцинковська І.М. – старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії ХДУ.

ГРА В АНСАМБЛІ ЯК СКЛАДОВА РОЗВИТКУ ФАХОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МУЗИКАНТА-ПРОФЕСІОНАЛА.

**Лимаренко Л.І. –** кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри культурології ХДУ, заслужений працівник культури України, керівник навчального народного театру «Студі-Арт».

ВЗАЄМОДІЯ МУЗИКИ ТА СЛОВА У ВИСТАВАХ СТУДЕНТСЬКОГО ТЕАТРУ.

**Чабан Н.І. –** кандидат педагогічних наук, доцент загальноуніверситетської кафедри мовної освіти ХДУ.

**МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ФАХОВОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ В УКРАЇНОМОВНІЙ ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО».**

Левченко Н.П. – заслужений працівник культури України, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії ХДУ.

ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ ЯКОСТЕЙ В ПРОЦЕСІ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ ПРАКТИКИ СТУДЕНТА - ІНСТРУМЕНТАЛІСТА.

Бабенко К.В. – методист першої категорії обласного навчально-методичного центру культури і мистецтв м. Херсона.

ВИДАННЯ МЕТОДИЧНИХ НАПРАЦЮВАНЬ ЯК ФОРМА ОБМІНУ ДОСВІДОМ МІЖ ВИКЛАДАЧАМИ ШЕВ – ПОЧАТКОВОЇ ЛАНКИ ОСВІТИ (з досвіду роботи).

Кузьменко О.О. – директор школи мистецтв № 1 м. Херсона.

ІННОВАЦІЙНІ ТЕНДЕНЦІЇ В ГАЛУЗІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ.

Козлова О.М. – завідуюча відділом музично-теоретичних дисциплін школи мистецтв № 1 м.Херсона.

ОНОВЛЕННЯ НАВЧАЛЬНО – МЕТОДИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ В ЦИКЛІ МУЗИЧНО – ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН.

Литвинова І.П. – викладач по класу фортепіано вищої категорії, методист ДМШ №3 м.Херсона.

МЕТОДИ РОБОТИ З УЧНЯМИ НА УРОКАХ СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО (проблемні питання).

Сіденко М.В. – викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії ХДУ. ЗНАЧЕННЯ ФОРТЕПІАННОЇ ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ У ФОРМУВАННІ НАЦІОНАЛЬНО ВИЗНАЧЕНОГО ТИПУ МУЗИКАНТА-ПІАНІСТА.

Губань Є.С. – викладач класу гітари ДМШ № 1 м. Херсона; магістрант кафедри музичного мистецтва і хореографії ХДУ. Науковий керівник - доцент Левченко Н.П.

ЖАНРОВА ПАНОРАМА ТА ОСНОВНІ ПРИЙОМИ СУЧАСНОЇ ГІТАРНОЇ МУЗИКИ.

**Богдан Є.В. –** викладач музично-теоретичних дисциплін школи мистецтв № 1 м. Херсона.

**СТАН ДОСЛІДЖЕНОСТІ ПРОБЛЕМИ СЦЕНІЧНОГО ХВИЛЮВАННЯ В ВІТЧИЗНЯНІЙ, РОСІЙСЬКІЙ ТА ЗАРУБІЖНІЙ НАУКОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ.**

Березань І.В. – директор ДМШ с. Велика Лепетиха.

МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ГРИ НА ФОРТЕПІАНО ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.

Божченко А.А. – викладач по класу скрипки та гітари Цюрупинської музичної

школи; магістрант кафедри музичного мистецтва і хореографії ХДУ. Науковий керівник - професор С.Л.Марцинковський.

МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА.

Коленко І.В. – викладач фортепіано,концертмейстер ДМШ № 4 м .Херсон; магістрант кафедри музичного мистецтва і хореографії ХДУ. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Щедролосєва К.О.

САМОРЕАЛІЗАЦІЯ МАГІСТРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ КОНЦЕРТНОГО ВИСТУПУ.

Полторак Є.В. – викладач народних інструментів школи мистецтв №1 м. Херсона; магістрант кафедри музичного мистецтва і хореографії ХДУ. Науковий керівник – професор Марцинковський С.Л.

АКОМПАНУЮЧІ МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ, ЯК ВАЖЛИВА СКЛАДОВА ЕСТРАДНОЇ ОРКЕСТРОВОЇ МУЗИКИ.

Полторак О.В. – викладач по класу скрипки школи мистецтв №1 м. Херсона, магістрант кафедри музичного мистецтва і хореографії ХДУ. Науковий керівник – професор Марцинковський С.Л.

ОСНОВИ ДЖАЗОВОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ НА МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТАХ.

Ястребова М.О. - викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії ХДУ;

викладач по класу бандури Таврійської ДМШ.

НОВАТОРСЬКІ РИСИ У БАНДУРНІЙ ТВОРЧОСТІ В.ЗУБИЦЬКОГО.

Кравець О.В. – викладач музичного мистецтва УВК « ШГП» Херсонської обласної ради; магістрант кафедри музичного мистецтва і хореографії ХДУ. Науковий керівник – професор Марцинковський С.Л.

ТВОРЧІСТЬ Н. ПАГАНІНІ – ВЕРШИНА ВТІЛЕННЯ СКРИПКОВОГО ВІРТУОЗНОГО МИСТЕЦТВА.

Петров К.В. – старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії ХДУ.

ОСНОВНІ АСПЕКТИ РОБОТИ З НАВЧАЛЬНИМИ ТВОРЧИМИ КОЛЕКТИВАМИ У ВНЗ.

Петрова К.А. – викладач по класу духових інструментів ДМШ №1 м. Херсона; викладач по класу диригування та читання партитур кафедри музичного мистецтва і хореографії ХДУ.

ОРКЕСТРОВО - АНСАМБЛЕВЕ НАВЧАННЯ В КЛАСІ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ У ДМШ.

Кушнаренко Г.Д. – завідуючий фортепіанним відділом ДМШ смт. Горностаївка.

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ВОЛЬОВИХ ЯКОСТЕЙ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ

Власенко С.О. – завідувач відділу інструментального виконавства, викладач акордеону,баяну, гітари Новоолексіївської школи естетичного виховання.

Підготовка учня музичної школи до концертного виступу.

Кудряшова І.О. – викладач фортепіано школи мистецтв №1 м. Херсона; магістрант кафедри музичного мистецтва і хореографії ХДУ. Науковий керівник - професор Марцинковський С.Л.

РОЛЬ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ У ФОРМУВАННІ МУЗИЧНОГО СВІТОГЛЯДУ ДІТЕЙ МОЛОДШИХ КЛАСІВ ШКІЛ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ.

Візновіч Ю.Д. – викладач духових інструментів Новокаховської ДМШ.

ОБ'ЄКТИВНІ І СУБ'ЄКТИВНІ ЗАКОНОМІРНОСТІ РОЗВИТКУ МУЗИЧНОГО СПРИЙНЯТТЯ ДІТЕЙ.

Балибіна Л.В. - магістрант кафедри музичного мистецтва ХДУ. Науковий керівник - кандидат педагогічних наук, доцент Щедролосєва К.О.

ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ СТАНОВЛЕННЯ ГІТАРНОГО МИСТЕЦТВА НА ТЕРЕНАХ УКРАЇНИ.

Секція № 2

**«Сучасні проблеми музичної педагогіки»**

|  |  |
| --- | --- |
| Керівник секції:  | **Щедролосєва К.О.** – кандидат педагогічних наук, доцент. |
| Секретар: | **Безродня О.В.** – концертмейстер кафедри музичного мистецтва і хореографії ХДУ. |

Доповіді та повідомлення:

Парфентьєва І.П. – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету ім. В.О. Сухомлинського.

СУЧАСНІ ІНТЕГРАЦІЙНІ ВПЛИВИ НА ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО (на прикладі роботи студентського хорового колективу).

Гунько Н.О. – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедрою вокалу та хорових дисциплін ХДУ.

ОСОБЛИВОСТІ ВОКАЛЬНОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ.

Ширінський Х.Г. – Народний артист України, професор кафедри вокалу та хорових дисциплін ХДУ.

ІСТОРІЯ ТА НОВІТНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА.

Чехуніна А.О. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокалу та хорових дисциплін ХДУ.

ЗНАЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «КЕРУВАННЯ КАМЕРНИМИ КОЛЕКТИВАМИ» У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИКИ.

Старюченко Н.А. – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії ХДУ.

ВПРОВАДЖЕННЯ НОВІТНІХ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕС ВИКЛАДАННЯ МУЗИЧНО – ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН.

**Щедролосєва К.О. –** кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії ХДУ.

**АНАЛІЗ МЕТОДИК ВПРОВАДЖЕННЯ НОВІТНІХ ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕС ВИКЛАДАННЯ МУЗИЧНО–ТЕОРЕТИЧНИХ ТА ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН.**

Якубовська І.В. – викладач-методист Херсонського музичного училища.

ДЕЯКІ ПИТАННЯ МЕТОДИКИ ПРОВЕДЕНННЯ ВІДКРИТИХ ТА ПОКАЗОВИХ УРОКІВ.

Щербак І.В. – викладач музично-теоретичних дисциплін Херсонського музичного училища.

СЛУХОВИЙ АНАЛІЗ ЯК ФОРМА РОБОТИ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖІО

Олійник Ю.І. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва і дизайну ХДУ.

ФОРМУВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО СЕРЕДОВИЩА ЗАСОБАМИ ІКТ В МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ.

Бистрянцева Н.М. – провідний концертмейстер кафедри музичного мистецтва і хореографії ХДУ.

ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТТЯХ «МУЗИКА В ХОРЕОГРАФІЇ» ЗІ СТУДЕНТАМИ ХОРЕОГРАФАМИ.

Потужня А.М. – магістрантка кафедри вокалу та хорових дисциплін ХДУ.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Чехуніна А.О. НАРОДНА ПІСНЯ ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНИХ ЖАНРІВ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ ХХ СТОЛІТТЯ.

Трубчак В.О. – викладач Херсонського музичного училища.

.ІНТЕРАКТИВНІ ЗАСОБИ НАВЧАННЯ В КУРСІ СВІТОВОЇ МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ (на прикладі теми «Музичний імпресіонізм»).

**Бузанова І.М. –** вчитель музичних дисциплін вищої категорії Херсонського Таврійського ліцею мистецтв.

**ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ МУЗИКИ В УМОВАХ ЛІЦЕЮ МИСТЕЦТВ.**

Візновіч Т.А. – викладач музично-теоретичних дисциплін та вокалу Новокаховської ДМШ.

РОЗСПІВУВАННЯ І ВОКАЛІЗ ЯК СКЛАДНИКИ ВОКАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВ.

**Роша П.І. –** викладач вокально-хорових дисциплін вищої категорії Херсонського Таврійського ліцею мистецтв.

**НЕТРАДИЦІЙНІ АСПЕКТИ ПСИХОФІЗІОЛОГІЧНОЇ КОНЦЕНТРАЦІЇ УВАГИ УЧНІВ ПІД ЧАС РОБОТИ З ХОРОВИМ КОЛЕКТИВОМ.**